

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД № 20 г. ТОМСКА

634040, г. Томск, Иркутский тракт, 146/1, тел. (3822) 99-50-12 (общ); 99-50-13 (зав)
Email: dsad20-tomsk@mail.ru



СКАЗКОТЕРАПИЯ

как метод формирования возможных достижений дошкольника

Старший воспитатель:
Ведерникова Юлия Васильевна

Томск – 2017



СКАЗКА - это самый короткий путь, ведущий к внутреннему миру ребенка. Сказка - это история, которая передаёт жизненный опыт из поколения в поколение. Сказка наполнена удивительными образами, тайной и волшебством. Сказка призвана помочь понять «законы» окружающей действительности.

Детство - это время самой искренней веры в сказку и в волшебство. Ни для кого не секрет, что волшебники живут в сказке и все волшебники могут значительно больше, чем обычные люди. А вера в них живет внутри детской души, как ее потенциальная способность. Поэтому очень важно создать такие условия для психологической и педагогической работы, в которых эта способность проявляется, усиливается и помогает ребёнку преодолевать то, что тормозит его развитие и развивает новые возможности.

Сказка - это один из главных способов, позволяющий создать сказочную атмосферу и наполнить любую возникшую ситуацию ее разнообразными «волшебными» психологическими и педагогическими приемами.

Почему же сказка так легко и просто воспринимается ребёнком? Почему так искренне и преданно дети верят в волшебство?

Многие сказки начинаются со слов: «В некотором царстве, в некотором государстве»... Этот приём даёт понять, что такая история может произойти где угодно: может быть, за тридевять земель, а может быть, и совсем рядом. Это зависит от того, насколько близко к себе ребёнок захочет принять происходящее. Таким образом, неопределённое место действия психологически приближает ребенка к событиям, происходящим в сказке. Детям легче перенести себя за тридевять земель, чем в конкретное место.

Главный герой в сказке - это собирательный образ. Имена главных героев повторяются из сказки в сказку: Иванушка, Алёнушка, Марья. Отсутствие жесткой персонификации помогает ребенку идентифицировать себя с главным героем. Это свойство сказок не ставит детской фантазии и воображению никаких рамок и преград.

Форма метафоры, в которой созданы сказки или сказочные истории наиболее доступна для восприятия ребенка. Это делает ее привлекательной для работы, направленной на коррекцию, обучение и развитие. Кроме того, работа со сказкой, моделирование в рамках сказочной формы развивают и личность педагога, создают невидимый мост между ребенком и взрослым, сближают родителей и детей.

Это метод, использующий сказочную форму и ореол волшебства для развития личности, творческих способностей, адаптативных навыков, совершенствования способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучения, диагностики и коррекции эмоционально-волевой сферы и поведения ребенка.

С давних времен люди использовали сказки, притчи, мифы как воспитательное средство. Они передавали и закрепляли нравственные ценности, правила поведения. Занимательные приключения героев сказок, образность языка делают интересной, безопасной и приемлемой даже самую суровую мораль. Чаще всего, смысл сказки ребёнку понятен сразу, но бывает и так, что он осознает связь сказочной истории и своего поведения или ситуации через какой-то срок, в этом случае мы сталкиваемся с явлением «отсроченного эффекта». Поэтому взрослому важно быть терпеливым, так как эффект от воздействия сказкотерапии может проявиться как сразу, так и через некоторое время. Одно можно сказать с уверенностью - воздействие с помощью метафоры является глубинным и удивительно стойким, так как затрагивает не только поведенческие пласты психики, но и ее ценностную структуру.

Благодаря своей образности, сказка легко запоминается и после окончания психологического воздействия продолжает «жить» в повседневной жизни ребёнка, помогая ему разбираться в ситуациях, принимать решения.

В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый ребёнок.

Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

Начиная с 5,5 лет ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Волшебниками, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он слушает истории и сказки про людей, «примеряя» на себя различные модели поведения и роли. Примерно с 5-6 лет ребенок начинает понимать и любить волшебные сказки.

Наступает момент (как правило, лет с шести), когда дети начинают интенсивно читать, сочинять и рассказывать друг другу сказки-страшилки. Через сказки-страшилки и сказки про нечисть дети косвенно «прорабатывают» свои страхи. Таким образом, многократно проживая свой страх, стрессогенную ситуацию, ребенок постепенно изменяет отношение к пугающим событиям, освобождается от внутреннего напряжения.

СКАЗКОТЕРАПИЯ - это метод, позволяющий использовать сказочную форму и элементы волшебства для решения следующих задач:

- » интеграции личности ребёнка
- » развития творческих способностей
- » развития адаптативных навыков
- » совершенствования способов взаимодействия с окружающим миром
- » обучения
- » диагностики
- » коррекции

Я хочу вас познакомить с некоторыми приёмами использования сказкотерапии.



Групповое придумывание сказки

Условия:

1. Первый сказочник (взрослый или ребёнок) начинает сказку одной фразой;
2. Следующие участники группы по очереди добавляют к сказанной фразе свою фразу, по смыслу подходящую к предыдущим и так далее;
3. Каждый участник должен выступить в качестве сказочника не более 3 раз;
4. Сказка должна иметь логический конец;
5. Сказку можно рисовать на ватмане (составить коллаж, использовать приёмы аппликации и т.д.)

Направленность:

- ◆ развитие произвольной памяти и внимания
- ◆ развитие фантазии и воображения
- ◆ развитие умения выражать свои мысли (развитие вербального языка)
- ◆ развитие умения слушать
- ◆ совершенствование навыков изобразительного творчества.

Примечание:

Ведущий говорит: «Сегодня мы с вами превратимся в маленьких волшебников. Мы сами будем создавать Сказочную страну, сами будем придумывать героев и сами будем сочинять те удивительные истории, которые с ними приключились».

Тот, кто начинает, говорит первую фразу (например: «В некотором царстве, в некотором государстве...»). Следующий участник группы присоединяет к сказанной фразе свою одну или две фразы (текст предыдущего участника не повторяется), и так далее. Желательно, чтобы групповая сказка сложилась не более чем за три круга (т.е. каждый участник выступал в качестве сказочника не более 3 раз) и имела свой конец.

«Теперь по очереди, каждый понемногу, мы нарисуем Сказочную страну. Но сначала закройте глаза и представьте себе ту Сказочную страну, которую вы будете создавать на бумаге. Каждый из вас, конечно, представляет свою страну и, когда каждый из нас нарисует кусочек своей страны, у нас получится Настоящая Волшебная страна... А теперь открывайте глаза, и начинаем рисовать».



Рекомендации:

Важно внимательно следить за тем, чтобы на первом этапе дети рисовали по одному и не мешали рисующему. Необходимо создать такую атмосферу, в которой дети с интересом наблюдают, как и что рисуют их друзья. Хорошо, когда процесс рисования происходит под музыку.

Когда каждый ребенок нарисует свой кусочек Волшебной страны, предложите детям еще раз внимательно посмотреть на картину. Если они захотят, могут дополнить рисунок, на этот раз все одновременно. Однако у всех «волшебников» есть одно правило - они не мешают друг другу.

Процесс группового рисования дает важную информацию о том, как распределились между детьми роли в группе: кто лидер, кто ведомый, кто стремится привлечь к себе общее внимание, кто желает быть в тени, кто хочет навязать свое, а кто прислушивается к окружающим. Кроме того, наблюдение за процессом рисования дает информацию о сплоченности группы. Если ребёнок старается рисовать «изолированно» (т.е. не стремится «вписать» свой рисунок к предыдущим рисункам), то, можно судить о некоторой враждебности или настороженности ребенка к окружающим или о том, что ребёнок эгоцентричен. Наблюдая за тем, как рисуют дети, можно увидеть, какие скрытые взаимодействия существуют между ними. И, конечно же, совместное творчество (особенно направленное на создание сказки) может примирить даже «закоренелых врагов».



Рассказывание сказки от имени различных персонажей

Условия:

- ☐ Сказка должна быть небольшая и хорошо знакома детям;
- ☐ Исполняемого персонажа ребёнок выбирает по желанию (не обязательно выбирать только тех героев, которые непосредственно участвуют в сюжете выбранной сказки) ;
- ☐ Можно одушевить любой предмет или часть окружающей среды и от его имени рассказать сказку;
- ☐ Ведущий может помогать детям, копируя манеру поведения и интонацию голоса того сказочного героя, от имени которого идет речь;
- ☐ На одном образовательном событии дети должны рассказать одну и ту же сказку от имени разных героев;
- ☐ Необходимо заострять внимание детей на тех чувствах, которые испытывали герои в ходе сказочных событий

Направленность:

- Обогащение речи
- Развитие умения слушать друг друга
- Раскрепощение, снятие эмоциональных зажимов
- Выработка умения децентрироваться (встать на место другого, прочувствовать его состояние и понять причины его поступков, увидеть мир «чужими» глазами)
- Развитие артистизма

Примечание:

Ведущий обращается к детям: «Вы знаете, что в сказке все, даже камешек на дороге, - живое. В любой момент могут ожить не только главные герои сказки, но и лесная дорожка, избушка, волны морские и другие сказочные существа. Вы, наверное, знаете, что когда одну и ту же сказку рассказывают разные люди, она звучит по-

разному. Как вы думаете, если бы Баба-Яга и Василиса Премудрая рассказали нам сказку «Колобок», сказка звучала бы одинаково? («Нет») А чем бы эти сказки отличались? (Дети могут сказать, что рассказ Василисы Премудрой был бы добрым, а рассказ Бабы-Яги - злым.) Да, может быть, это и так. Мы можем проверить, как будут отличаться сказки, рассказанные Василисой Премудрой и Бабой-Ягой. Давайте сейчас попробуем!»



Рекомендации:

Участники занятия выбирают сказку, которую они собираются рассказывать, и распределяют персонажи сказки между собой. Желательно, чтобы это была небольшая сказка или история. Затем каждый участник группы (или некоторые из них) рассказывает сказку от лица и с точки зрения выбранного ими персонажа. Причем персонажи, от имени которых будет рассказана сказка, могут быть разнообразными (не обязательно выбирать только тех героев, которые непосредственно участвуют в сюжете): и Баба-Яга, и Лиса, и лесная дорожка, и волны моря, и камешек, на котором остановился Иван-Царевич, и Конь вороной, и т.д. То есть можно одушевить любой предмет или часть окружающей среды и от его имени рассказать сказку. Детям и такой метод может быть особенно полезен, т.к. он поможет им децентрироваться, встать на место другого.

После 2-3 занятий можно сразу распределять между детьми «роли» по их желанию: от имени какого персонажа ребенок будет рассказывать сказку. Если детей в группе больше, чем персонажей в сказке, то можно ввести дополнительных персонажей: морской бережок, камешек, лесной муравей и пр. Дополнительных персонажей можно взять из контекста сказки. Таким образом, каждый из детей по очереди может рассказать всю сказку от имени своего персонажа, меняя и дополняя сюжет по своему усмотрению.

Такое рассказывание полезно записывать на магнитофон, для того чтобы потом иметь возможность проанализировать занятие. Сравнение аудиозаписи первого и

последнего занятия может стать наглядным примером эффективности работы. От занятия к занятию у детей обогащается речь, появляются интересные находки в сюжете, они начинают лучше слушать друг друга, становятся более раскрепощенными и артистичными.



Перевоплощение

1 способ «Перевоплощение в животных и птиц»

Направленность:

- «Разрядка» (снятие эмоционального, интеллектуального и телесного напряжения)
- Развитие воображения и чувства свободы
- Тренировка различных групп мышц, умения чувствовать своё тело
- Улучшение взаимодействия детей и взрослого

Примечание:

«Представьте себе, что вы находитесь в сказочном лесу. В этом лесу живет много разных животных. Изобразите зайца, волка, лису, медведя, змею, собаку, кошку, лягушку, жирафа. А теперь мы превращаемся в сказочных птиц и летим, свободно машем крыльями. У нас сильные и крепкие крылья. Птицы летят свободно и легко.

Рекомендации:

Время превоплощения 8-12 минут. Для занятия необходима подвижная музыка. Дети хорошо чувствуют мир животных. Они легко превоплощаются в них, подмечая самые характерные движения и звуки. Это упражнение даёт хорошую «разрядку» детям: возможность снять эмоциональное, интеллектуальное и телесное напряжение,

Такая «разрядка» важна для гиперактивных. Перевоплощение в животных развивает воображение ребенка. Кроме того, такое упражнение можно использовать и как зарядку, т.к. изображая животных, дети тренируют различные группы мышц. Если в группе достаточно детей застенчивых и замкнутых, такой прием поможет им почувствовать себя более свободными. Важно, чтобы взрослый принимал непосредственное участие в перевоплощениях - это улучшит взаимодействие с детьми. Дети не просто поиграют «в животных», а начнут лучше чувствовать их мир и свое тело.

2 способ «Перевоплощение в камень»

Направленность:

- ❖ Развитие произвольного внимания
- ❖ Развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную
- ❖ Развитие способности регулировать процессы возбуждения и торможения

Примечание:

Дети могут бегать, изображать животных, собирать воображаемые цветы - т.е. активно двигаться. По сигналу ведущего (это может быть хлопок в ладоши или звуковой сигнал) дети замирают, превращаясь в камень. При этом они принимают либо эмбриональную позу (сидят на корточках, обхватывают руками колени и прячут голову), либо садятся на колени и прижимаются к земле. Этот прием хорошо применять в сказочном путешествии, когда неожиданно появляется Отрицательный персонаж.

Рекомендации:

Упражнение развивает у ребенка умение быстро переключаться с активной деятельности на пассивную. Такой прием может «нормировать» гиперактивных детей. Интересную и важную информацию может дать наблюдение за тем, как дети проявляют свою активность, какую стратегию они выбирают. Осторожные дети полностью не включаются в активную игру. Они могут стоять и ждать сигнала, по которому им нужно будет замереть. Дети, которым трудно произвольно регулировать процессы возбуждения и торможения, будут еще некоторое время после сигнала бегать, вместе того, чтобы превратиться в камень. Это упражнение развивает произвольное внимание и способность регулировать процессы возбуждения и торможения. Для того чтобы дети чувствовали себя более свободно, взрослый тоже может принимать участие в игре.

3 способ «Перевоплощение в единое целое»

Направленность:

- Формирование групповой энергии (сплочение детей, ощущение общего важного дела, ребенка чувство ответственности за общее дело и ощущение себя частью целого)
- Позитивное влияние на бессознательное ребенка (развитие чувства уверенности и защищенности)

Примечание:

Взрослый рассказывает детям, как можно победить злое сказочное существо (например, Дракона, Кощея, Злого Колдуна и пр.). Когда дети подойдут к месту, где

живет злое существо, им нужно превратиться в крепкий «Волшебный Дом», «Сказочный Мост», «Светлое Солнышко» и т.д. Делается это так: дети становятся спиной друг к другу (или ложатся на спину) в круге, соприкасаясь головами, берут за руки друг друга. Злое существо увидит «Волшебное Целое» около своего логова, выйдет и начнет дуть для того, чтобы его разрушить. Дети должны выстоять, крепко держась за руки. И тогда злое существо от натуги лопнет или покинет сказку от бессилия.



Рекомендации:

Этот прием хорошо сплачивает детей, создает ощущение общего важного дела. Таким образом, формируется групповая энергия. Образ «единого целого», которое выдерживает натиск злого существа, позитивно влияет на бессознательное ребенка, создавая у него чувство уверенности и защищенности. Кроме того, такое превращение развивает у ребенка чувство ответственности за общее дело и ощущение себя частью целого. Чувство единства, которое испытывают дети, помогает группе в дальнейшем эффективно работать. Взрослый или любой ребёнок может играть роль злого персонажа.

Можно придумать множество персонажей и существ, в которых могут превращаться дети. Важно внимательно наблюдать за реакциями детей и вовремя переключать их внимание с одного превращения на другое.



Литература.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. — СПб.: "Златоуст", 1998. — 352 с.

